

Esperimenti e Strumenti

Pitture rupestri

Lascaux

Rock paintings

Experiments & Instruments

Valeria Macchia



ITANP Strumenti

Pitture rupestri

Lascaux

Rock paintings

ITANP Instruments

Valeria Macchia
members of
International Teaching Anthropology Project Team

versione 2.0

www.verderealta.it



*International
Teaching
Science
Project*



Questo lavoro è parte del Progetto Internazionale per l'Insegnamento delle Scienze ed è dedicato ad attività educative. Quindi non è per profitto e non può essere venduto o usato per fini commerciali.

Dobbiamo un ringraziamento a tutti coloro che ci hanno messo a disposizione le loro foto. Queste sono usate esclusivamente per finalità educative all'interno del progetto e hanno requisiti scientifici, educativi e non per profitto. Le immagini usate rimangono di proprietà degli autori e a questo scopo sulle immagini del database fotografico del progetto è scritto il loro nome.

This work is part of the International Teaching Science Project and is dedicated to educational activities. It has therefore not for profit and may not be sold or used for commercial purposes .

We owe thanks to all those from whom we took some photos. These were used exclusively for educational purposes within the project and meet the requirements in terms of scientific , educational and not for profit usage. The images used remain the property of the authors and for this purpose on the images of the photographic database of the project is written their name

La risoluzione di queste immagini è molto bassa, lo scopo è quello di ridurre drasticamente le dimensioni del file da scaricare dal sito. Abbiamo regolato la definizione per permettere la stampa in formato A4, sconsigliamo di usare formati di dimensioni maggiori!

The resolution of these images is very low, the aim is to drastically reduce the size of the file to be downloaded from the site. We adjusted the definition to allow printing in A4, we do not recommend using larger sizes!



Alcune migliaia di anni fa i nostri antenati hanno dedicato tempo alla pittura, forse per rabbonire lo spirito degli animali che cacciavano per nutrirsi, o forse per propiziare cacciagione abbondante e facile. In molte grotte in tutto il mondo abbiamo scoperto questi splendidi lavori che mettono in evidenza le doti artistiche dell'Homo sapiens e lo caratterizzano rispetto alle altre specie.

Pensiamo sia molto bello mettere in mostra a fine anno scolastico una interpretazione, più o meno bella e grande, di alcune di queste pitture.

Provate ad usare i colori originali che vi abbiamo mostrato in questa sezione e...Buon divertimento e buon lavoro!

A few thousand years ago our ancestors devoted time to painting, perhaps to appease the spirit of the animals they hunted to feed themselves, or perhaps to propitiate abundant and easy game. In many caves all over the world we have discovered these splendid works that highlight the artistic qualities of Homo sapiens and characterize it compared to other species.

We think it is very nice to show a more or less beautiful and large interpretation of some of these paintings at the end of the school year.

Try to use the original colors that we showed you in this section and ... Have fun and good work!



Di Prof saxx - Opera propria, Pubblico dominio, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2846254>



Ecco il dipinto di una scena di caccia, forse un bisonte, gli uomini molto piccoli in confronto probabilmente per dire quanto il suo aspetto fosse pauroso per i cacciatori. Forse il dipinto serviva a chiedere scusa all'anima della preda: la necessità di mangiare era forse una giustificazione.

Se volete realizzare un disegno molto grande, da mettere in bella mostra a fine anno, potete approfittare della LIM o di un proiettore per ingrandire l'immagine su una parete dove avrete fissato uno o più fogli di carta da pacchi in base alle dimensioni che volete ottenere. In questo caso ricordate di disegnare rapidamente, con la matita, solo i contorni più importanti dell'immagine. Poi potrete porre i fogli su di un piano o a terra per procedere alla pittura vera e propria.

Here is the painting of a hunting scene, perhaps a bison, very small men in comparison probably to say how scary his appearance was for hunters. Perhaps the painting served to apologize to the soul of the prey: the need to eat was perhaps a justification.

If you want to create a very large drawing, to be put on display at the end of the year, you can take advantage of the IWB or a projector to enlarge the image on a wall where you will have fixed one or more sheets of wrapping paper according to the size you want obtain. In this case, remember to quickly draw, with pencil, only the most important contours of the image. Then you can place the sheets on a flat surface or on the ground to proceed with the actual painting.





Ecco la mia copia dipinta per voi.

Here is my copy painted for you





Sempre nella stessa caverna ci sono molti cavalli, quelli con il corpo tozzo e robusto.

Always in the same cave there are many horses, those with a stocky and robust body.



Opera propria, Pubblico dominio, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1907853>



Ho scelto per voi un branco: i cavalli più piccoli potrebbero essere puledri dietro la madre. Ho isolato la famiglia dal resto dei disegni.

I have chosen a herd for you: the smaller horses could be foals behind the mother. I have isolated the family from the rest of the drawings.





Non sarebbe male effettuare una vostra ricerca su questa importante grotta di Lascaux in Francia. La potrete porre a fianco del dipinto per completare il lavoro. Qui sotto una mappa da Google Earth per aiutarvi a capire dove si trova questo importante sito antropologico.

It would not be bad to do a your search on this important Lascaux cave in France. You can place it alongside the painting to complete the work. Below is a map from Google Earth to help you understand where this important anthropological site is located.

